

A high-angle, top-down photograph of two people walking away from the camera on a large, rectangular rug with a blue and beige checkered pattern. The rug is laid on a dark, polished floor. The person on the left is wearing a black short-sleeved shirt and black trousers, walking barefoot with red-painted toenails. The person on the right is wearing a black long-sleeved shirt and black trousers, also walking barefoot with red-painted toenails. The text 'reuber henning' is overlaid in white, lowercase, sans-serif font on the left side of the image.

**reuber
henning**

**natural
artistic
foreverness**

Reuber Henning Studio

•

seit 2006

•

Teppichdesign aus Berlin

•

*Künstlerinnen:
Franziska Reuber
Birgit Krah*

•

*Konzeptionelle Teppichentwürfe
mit emotionaler Tiefe*

•

*Design, Produktion
und Qualitätsprüfung
aus einer Hand*



A hand is holding a large bundle of red yarn, and another bundle of natural-colored yarn is visible below it. The background is a textured, light-colored surface.

*Jeder Teppich ist ein Unikat,
er wird zu 100% von Hand gefertigt*

•
*Verwendung von Naturfasern wie
Tibetische Hochlandwolle, Seide,
Nessel und Cactus*

•
*Hohe Belastbarkeit und Langlebigkeit
durch beste Produktion und Einsatz a Materialien*

•
*Fertigung nach Wunschmaß
bis zu einer Größe von 6x10m*

•
*Anpassungen sind möglich, da die Produktion
erst nach der Bestellung beginnt*

•
*Teppiche aus Wolle und Seide sind
schwer entflammbar entsprechend B1,
Zertifikate auf Anfrage*



*Faire Produktion:
Label STEP zertifiziert*

*Label STEP ist eine gemeinnützige
Organisation, die sich für den fairen Handel
und das Wohlergehen der Knüpfer:innen sowie
der Arbeiter:innen in der handgefertigten
Teppichindustrie einsetzt.*

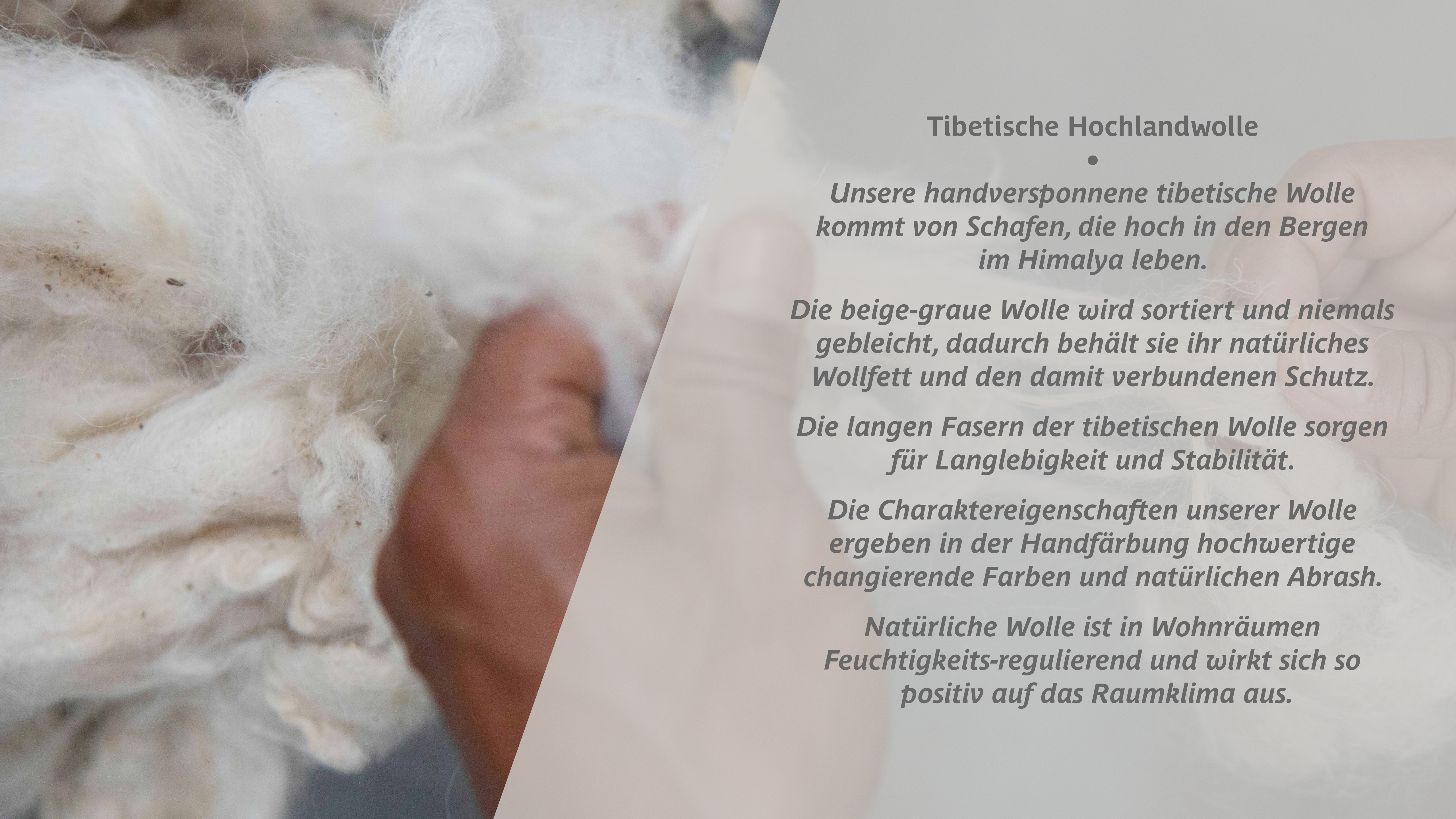
label-step.org





reuber
henning

Materialien



Tibetische Hochlandwolle

•

Unsere handversponnene tibetische Wolle kommt von Schafen, die hoch in den Bergen im Himalaya leben.

Die beige-graue Wolle wird sortiert und niemals gebleicht, dadurch behält sie ihr natürliches Wollfett und den damit verbundenen Schutz.

Die langen Fasern der tibetischen Wolle sorgen für Langlebigkeit und Stabilität.

Die Charaktereigenschaften unserer Wolle ergeben in der Handfärbung hochwertige changierende Farben und natürlichen Abrash.

Natürliche Wolle ist in Wohnräumen Feuchtigkeits-regulierend und wirkt sich so positiv auf das Raumklima aus.

A close-up photograph showing a dense pile of white threads. On the left, the threads are more tightly packed and appear as a thick, textured mass. On the right, the threads are more loosely arranged, revealing individual strands that have a smooth, lustrous sheen characteristic of silk. The overall color is a clean, bright white.

Seide

•

Wir setzen Seide pur ein oder in Kombination mit der tibetischen Wolle, z.B. miteinander versponnen in unseren Silk Mélange Teppichen.

Die unterschiedlichen Eigenschaften der Wolle und der Seide ergänzen sich perfekt: sanfter Glanz und matte Natürlichkeit.

Seide hat eine hohe Strahlkraft und einen hohen Glanz, dadurch leuchten Farben intensiv.

Bei Teppichen mit Seide sind Bewegungsspuren auf der Oberfläche sichtbar.

Je mehr Seide, desto unterschiedlicher wirkt der Teppich aus verschiedenen Blickwinkeln.



Nessel



Nessel ist ein pflanzliches Material und wird aus dem Stiel einer Art Brennnesselpflanze gewonnen, die in Nepal wächst.

wir setzen Nessel gefärbt und ungefärbt ein, meistens in Kombination mit der tibetischen Wolle.

Nessel beeinflusst die Wirkung der Farben, der Flor bekommt dadurch mehr Lebendigkeit.

Nessel erzeugt minimalen Glanz.

Nessel ist ein sehr robustes Material.

Nessel ist wie alle Pflanzenfasern waschbar, aber Flecken lassen sich nicht so gut entfernen, wie bei tierischen Fasern.



Cactus



Cactus Garn ist ein pflanzliches Material und wird aus Kakteen gewonnen, die in Nepal wachsen.

wir setzen das Cactus Garn hauptsächlich in unserer Cactus Soumak Kollektion ein, in der das Garn flach verknüpft wird.

Cactus hat eine starke bräunliche Eigenfarbe.

Cactus ist ein sehr robustes Material.

Cactus ist wie alle Pflanzenfasern waschbar, aber Flecken lassen sich nicht so gut entfernen, wie bei tierischen Fasern.



reuber
henning

Herstellung Knüpfen

Der klassische Nepalknoten

•

Unsere Teppiche werden mit dem klassischen Nepalknoten geknüpft, in dem die Wolle um Kettfäden und eine Metallstange geschlungen werden.

Die Schlingenknoten werden nach jeder geknüpften Reihe aufgeschnitten; so entsteht der offene Flor (pile).

Pileheigt: die Höhe des Flors, kann millimeterweise variiert werden.

*Es gibt unterschiedliche Knotendichten:
60, 80, 100, 150 knots pro sq-inch.*

Unsere Teppiche sind meistens in 100 knots gefertigt.

Weitere Knüpft Techniken sind der loop (unaufgeschnittener Knoten) oder soumak (flach geknüpfter Knoten).



reuber
henning

**Abschlüsse
Finishing**



Kelim



Das Kelimending wurde von uns für die monochrome Silk Mélange Kollektion entwickelt.

Der Kelim ist vor allem für monochrome Teppiche ein schönes Detail, das auf die Hochwertigkeit des Handwerks verweist.

Der Kelim bildet einen angenehmen Übergang von Teppich zu Boden.

Das Kelim-Maß beträgt ca. 2cm.

A close-up photograph of a rug's edge, showing a thick, light-colored fringe on the left and a dense, olive-green pile on the right, separated by a diagonal line.

Fransen



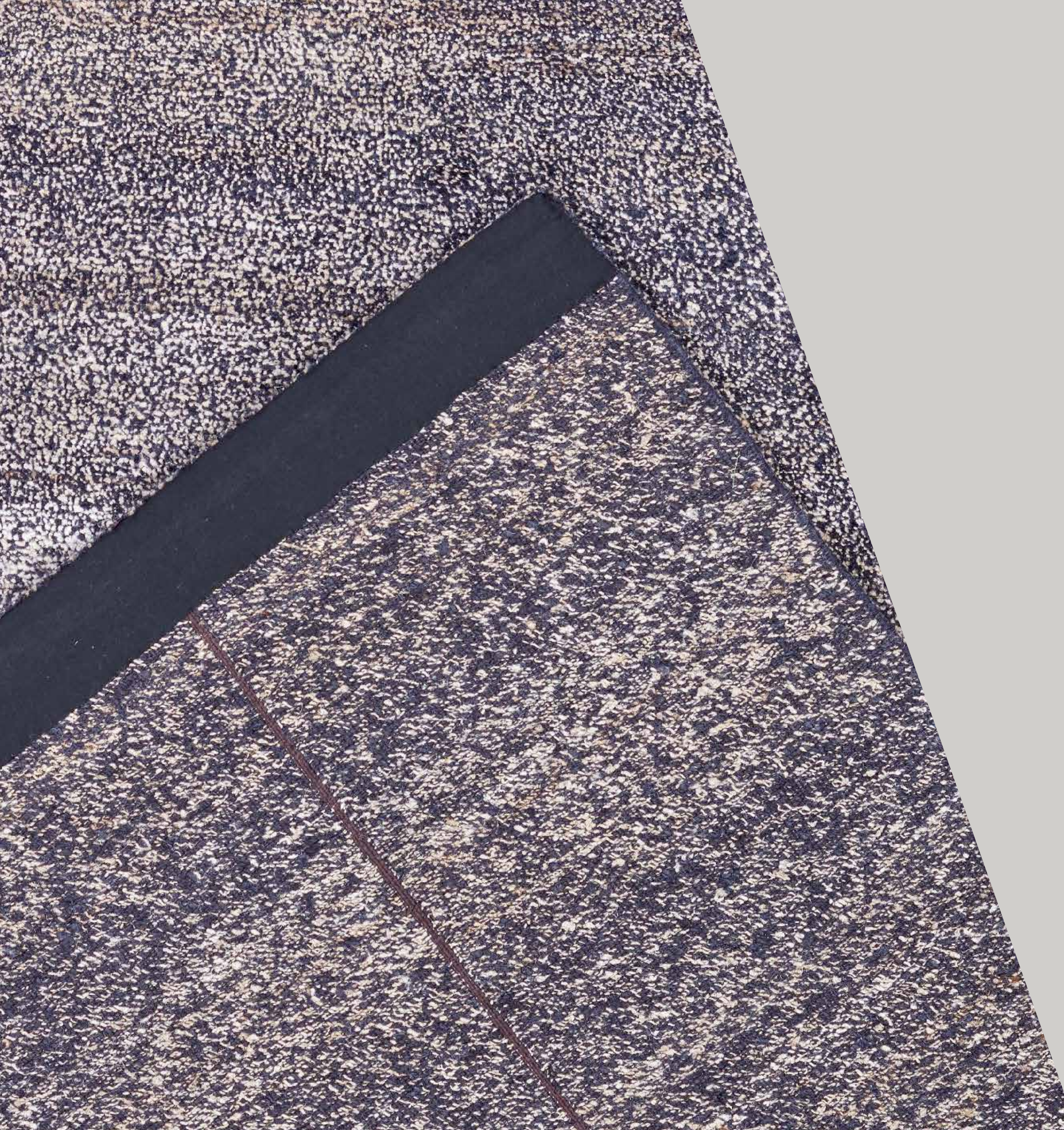
Fransen sind die traditionellen Abschlüsse aller handgefertigten Teppiche.

Die Franse ist die eigentliche Kette des Knüpfstuhls, auf dem der Teppich geknüpft wird.

Fransen bestehen in der Regel aus Baumwolle, manchmal aus Wolle.

Durch die Fransen wird das Handwerk sichtbar.

Die Fransenlänge ist bei jedem Design unterschiedlich und kann angepasst werden.



Backside Fabric



Ein neutraler Abschluss, der optisch alle Seiten des Teppichs gleich aussehen lässt.

Das backside fabric ist ein dünner von Hand aufgenähter Baumwollstoff, der die Fransen des Teppichs verbirgt.

Das backside fabric ist farblich auf den Teppich abgestimmt.



Side Binding



Wird ein Teppich beschnitten oder eine freie Form wie ein Kreis oder Ähnliches angefertigt, wird der offene Rand von Hand umnäht.

Für die Herstellung einer Freiform wird immer ein Rechteck geknüpft, was als Grundlage für die Berechnung des Preises dient.

Selbstverständlich sind individuelle Formen möglich.

reuber henning

**Reuber Henning Showroom
Apostel-Paulus-Straße 19
10825 Berlin**

**+49 30 32590145
info@reuberhenning.de**

**reuberhenning.de
we are on instagram**

A top-down photograph of two women lying on a green and beige checkered carpet. The woman on the left has long blonde hair and is wearing a black t-shirt; she is covering her mouth with her right hand. The woman on the right has long brown hair and is wearing a black t-shirt with a bow at the waist; she is covering her eyes with both hands. The image is framed by white diagonal borders on the left and right sides.

reuber
henning

**Not
a
status
symbol,
but
a
life-long
companion.**

